WEEKBLAD
PEP

KERSTNUMMER

Nr. 52
25 dec. 1965
35 ct. p. w.
losse nrs. 45 ct.



NOGAL WIEDES + ? $(a-c)^3$ xz 3



PEP - Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497, Telef. 020-731361 Abonnementsprijzen. Nederland: 35 ct. per week of f 4,55 p. 13 nummers (Giro 330021). Losse nummers 45 ct. Ned. Antillen en Suriname: f 18.20 p. jaar. Overig buitenland: f 28,60 per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan

OPLOSSINGEN PRIJSVRAAG NR. 50:

Voor interlokaal + stad

DE WINNAARS VAN PRIJSPUZZEL 45 ZIJN:

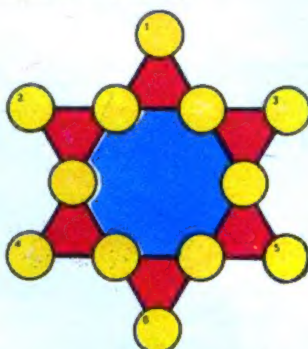
1e prijs: Kinderen Arrachart, Nieuwstraat 39, Lisse; 2e prijs: E. en A. v. Olst, Winssen; Elza Yuan, Rotterdam; Hans Batenburg, Eindhoven; Joke Vuyk, Staphorst; Teddy Thoral, Weesp; Trudy v. d. Lagemaat, Woudenberg; Chris Camps, Helmond; Marianne v. Duyvenbode, Amsterdam; Abe Reuvers, Overdinkel; Tita Klinkhamer, Appingedam; 3e prijs: Hetty Brouwer, Utrecht; Jan Vos, Leerdam; Marion Lotte, Den Helder; Kees Kalsbeek, Goutum; Adrie Bunschoten, Huizen; Peter Marijne, Breda; Anneke Groen, Opmeer; Nico v. Duin, Warmenhuizen; Betty Pijl, Zutphen; Piet Niermeijer, Hemrik.

Ben je GOED in GOED?



Hoe staat het met je warenkennis? Als je alleen weet dat een jas van lappen is gemaakt, kun je beter niet proberen deze puzzel op te lossen. Maar als je kennis verder reikt, moet je toch eens proberen de vier namen van stoffen te ontdekken die op de tekening zijn uitgebeeld en genummerd. Ieder woord heeft maar vier letters. Als je de woorden in het schema schrijft, ontstaat daar, in de vakjes met rode stip, van boven naar beneden, een woord. Welk woord?

KRUISWOORDSTER



In deze ster kun je in de cirkeltjes op iedere lijn een woord van vier letters invullen. Hieronder vind je de omschrijvingen.

1—4 kleine roofvogel
1—5 dikwijls
2—3 meestal versierd vaatwerk
2—6 glad, effen
4—5 wit soort gesteente
6—3 schoollokaal

EREDIVISIE

Er zijn zestien eredivisieclubs. Probeer eens, zonder in de krant te kijken, de namen ervan alfabetisch te rangschikken. Het begin is gemakkelijk want ADO en Ajax beginnen allebei met een A. Daarna doet zich nog iets zeer merkwaardigs voor. Negen clubs hebben als beginletter een van VIJF OPEENVOLGENDE letters van het alfabet. Welke zijn die vijf letters, en hoe heten die clubs?

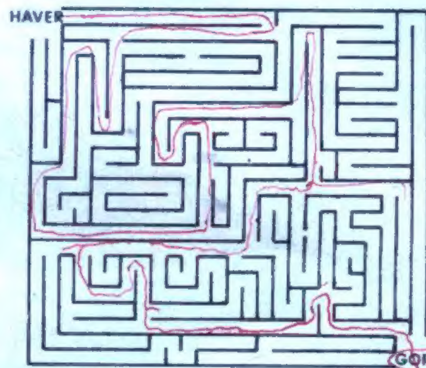
STUK VOOR STUK



In dit diagram kun je woorden invullen waarvan hieronder de omschrijvingen staan. Van ieder woord zijn steeds drie dezelfde letters gegeven.

1 Europees land, 2 beestachtig, 3 runderen, 4 witkielen, 5 eigenaar van bank.

VAN HAVER TOT GORT



Zoek de weg door de doolhof. Ga van haver tot gort.

VERBORGEN CIJFERS

AA + AB = CCC

In deze rekenpuzzel zijn de cijfers vervangen door letters. Gelijke letters zijn gelijke cijfers. Probeer eens de cijfers te vinden, die in plaats van de letters kunnen staan.

OPLOSSINGEN

Ben je GOED in GOED

viLt — tulE — Zijde — jutE — kaNt.
Het woord in de vakjes met rode stip is: LEZEN.

KRUISWOORDSTER

1—4 valk; 1—5 vaak; 2—3 vaas; 2—6 vlak; 4—5 kalk; 6—3 klas.

EREDIVISIE

De letters zijn D, E, F, G en H. De clubs zijn DOS, DWS, ELINKWIJK, FEIJENOORD, FORTUNA, GO-AHEAD, GVAV, HERACLES.

STUK VOOR STUK

IERLAND, DIERLIJK, STIEREN, KRUIERS, BANKIER.

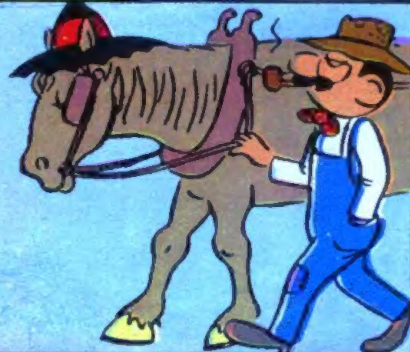
VAN HAVER TOT GORT



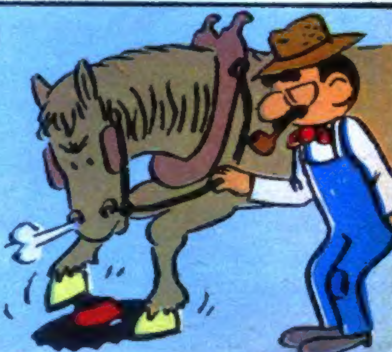
VERBORGEN CIJFERS

55 + 56 = 111

OSCAR







Dat moet ik PEP schrijven

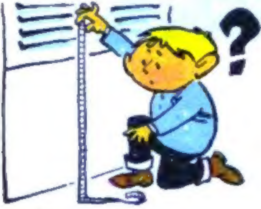
Brieven voor deze rubriek kunnen worden gericht aan PEP, Postbus 497, A'dam. In de linkerbovenhoek vermelden Peppost.

PEP

HARD ACHTERUIT

Ik moet zeggen dat PEP hard achteruit gaat. Een jaar geleden vond ik PEP veel beter, maar nu is het waardeloos. Ik blijf PEP alleen maar lezen omdat Lucky Luke, Asterix en Vaillant erin staan.

Pieter v. d. Leegt, Eindhoven



DALTONS

In PEP 42 staat van de Daltons dat de kleinste eerst boven het deurtje van de saloon uitkijkt en er later zonder zijn hoofd te stoten onderdoor loopt. Dat is toch wel onzin. Maar voor de rest is PEP steengoed.

Jaap van Dijk, Giessendam

Toen Joe binnenkwam, wilde hij zich nog groot houden.



DOL

Ik ben gewoon dol geworden, zo spannend vind ik het blad. Het leukst in PEP vind ik Lucky Luke, het spannendst is Arendsoog. Ik vind dat Arendsoog in PEP moet blijven.

Kees v. d. Bosch, Bilthoven



AFGEZAAGD

PEP is zó'n blad! Toch heb ik nog iets aan te merken: Lucky Luke is een prachtig cowboyverhaal met veel humor en goed getekend. Daarom moet u daarnaast niet met zo'n afgezaagde cowboystory aankomen als Arendsoog.

Henk Jansma, Heerenveen



NOGAL WIEDES

Ik zou willen vragen of er nog eens een cowboy op de voorplaat komt. Ik zou ook willen vragen of er een plaat van de Rolling Stones op de achterpagina kan. Nogal Wiedes vind ik heel leuk. Maar waarom is het altijd zo moeilijk?

Addy de Moor, Brouwershaven

Dat is nogal wiedes! Anders is het niet leuk meer.



BROERTJE

Ik vind PEP een heel leuk blad. Maar wilt u die voetbalplaten niet meer achterop doen? Want mijn broertje scheurt ze er altijd af en dan is PEP niet meer volledig. Doet u liever beatgroepen achterop, dáár houdt hij niet van.

Een bedroefde Willemien, Oude Tonge



LANG GELEDEN

Ik heb al lang geleden een brief naar PEP geschreven en toen heb ik daar niets meer van gehoord. Het is wel drie maanden geleden en nou vraag ik: PEP, hoe kan dat? Waarom heb ik toen niet in PEP gestaan?

Pieter Derks, Maastricht

PEP ontvangt iedere week honderden brieven en natuurlijk kunnen die niet allemaal worden geplaatst. Elke briefschrijver die niet in PEP komt, ontvangt van de redactie een persoonlijk antwoord. Tenminste... als de redactie niet alleen de NAAM, maar ook het ADRES van de briefschrijver heeft!



FOUT

Hierbij heb ik de eer u te verzoeken de puzzel in PEP 40 „verborgen cijfers" nader te verklaren. Naar onze berekening zit er een fout in. Hoe verklaart u namelijk dat CCD nooit meer dan 200 kan zijn en dus C één moet zijn?

W. Veldhuizen, Den Haag

De som is: AB + BA = CCD. AB en BA zijn getallen van twee cijfers. Het hoogste getal van twee cijfers is 99. 99 + 99 is 198, dus minder dan 200. C moet dus 1 zijn!



TE OUD

Gaarne zou ik zien dat u achter op PEP een kleurenfoto van Nederlands beste doelman publiceerde en een toelichtend artikel schreef in uw veelgelezen blad. U denkt waarschijnlijk aan Eddy Pieters Graafland. Mis! Graafland is een bekwaam keeper, maar naar mijn mening wordt hij te oud. Dé keeper van de toekomst is Tonny van Leeuwen. Binnenkort zal Van Leeuwen het Oranjeshirt over zijn schouders laten glijden. Gaarne zou ik mijn kamer sieren met een mooie PEP-plaat van hem.

E. Mensinga, Groningen









door
J. M. CHARLIER
en
V. HUBINON

DE ZOON VAN

ZE HEBBEN GEEN SCHIJN VAN KANS OM ONGEMERKT WEG TE KOMEN. DE BEGELEIDERS VAN UW NEEF LOPEN ERG IN DE GATEN. ONZE MANNEN HEBBEN HEN ZÓ GEVONDEN!...
IK HOOP DAT JE GELIJK HEBT!...

INDERDAAD, DE KNOKPLOEG VAN GRAAF ARGOUT HEEFT NIET DE MINSTE MOEITE OM HET SPOOR VAN DE VLUCHTELINGEN TE VINDEN. DE EERSTE POGING IS AL METEEN RAAK!...
EEN JONGE RUITER, 'N ZWARTKOP EN EEN MANKPOOT? JA EN OF IK DIE GEZIEN HEB! ZE HEBBEN ZELFS EEN PAARD BIJ ME GEKOCHT! EN ZE VROEGEN DE WEG NAAR PARIJS, OVER LIMOGES!...
IK HEB ZE TEGEN ELKAAR HOREN ZEGGEN DAT ZE DAN HET BESTE KONDEN OVERNACHTEN IN "DE GEKROONDE KONING", 'N HERBERG VLAKBIJ LIMOGES!...

VELE MIJLEN VERDER, DIEZELFDE AVOND...
NOG EVEN VOLHOUDEN, MANNEN! WE ZIJN BIJ "DE GEKROONDE KONING". HIER ZULLEN WE EEN RUSTPAUZE HOUDEN!...

EN EVEN LATER...
HERBERGIER! WE WILLEN HIER OVERNACHTEN! WILT U ONZE PAARDEN VERZORGEN EN 'N GOEDE MAALTIJD VOOR ONS BEREIDEN?...
TOT UW DIENST, HEER!...

LATER...
HET IS TIJD OM TE GAAN SLAPEN, MANNEN! WE HEBBEN 'N LANGE TOCHT VOOR DE BOEG!
IK GA BIJ DE PAA'DEN SLAPEN, MEESTE'! DAT LIJKT ME VEILIGE'!...

BABA, JIJ BENT ONVERBETERLIJK! ER IS ECHT NIETS TE VREZEN! WE ZIJN ONZE ACHTERVOLGERS TE VLUG AF GEWEEST!...
DAT ZAL WEL, MAA' IK SLAAP TOCH LIEVE' BIJ DE PAA'DEN!...

BABA, JE BENT EEN DOORGEWINTERDE PESSIMIST! MAAR VOOR *MIJN* PART! WELTERUSTEN!...
IK DOE GEEN OOG DICHT, DAT IS BETE'! 'OODBAA' D ZOU OOK WAKEN!...

UREN VERSTRIJKEN EN ALLES SCHIJNT RUSTIG IN DE BUURT VAN DE HERBERG. TOTDAT...
DAAR HEB JE "DE GEKROONDE KONING"! ALS WE NU MAAR OP TIJD ZIJN!... JULLIE BLIJVEN HIER MET DE PAARDEN, IK ZAL 'N KIJKJE GAAN NEMEN!...

ONDERTUSSEN...
?!?!... OP M'N WOO'D! IK... IK HOO' PAA'DEHOEVEN!... E' KOMT EEN 'UITE' AAN!... WIE VOO' DE DUIVEL IS E' NOG ZO LAAT OP PAD?...

HALLO... HERBERGIER... PSSST...
HIJ KLOPT HEEL ZACHTJES! ZIJN STEM IS HAAST NIET TE HOREN!... HMMM.. DAT LIJKT ME VE'DACHT!...

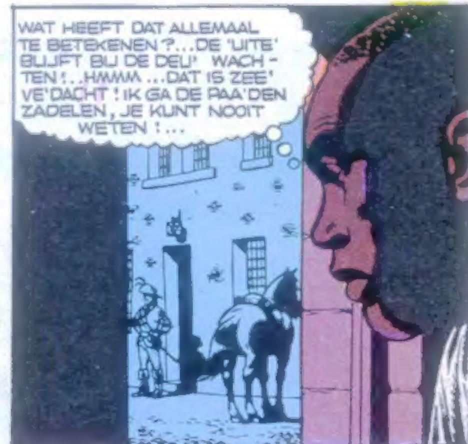
WIE DAAR?.. WIE... HOHO...
KOP DICHT! GEEN GELUID!... ER ZAL JE NIETS GEBEUREN!... ZIJN ER ONDER JE GASTEN OOK EEN JONGE RUITER, EEN MANKPOOT EN EEN ZWARTE? VLUG! GEEF ANTWOORD!

ROODBAARD

Door een list zijn Erik, Baba en Driepoot ontsnapt aan de moordploeg van de graaf van Montfort. De bendeleider brengt verslag uit aan de graaf, die samen met de gewetenloze Lenoir een ander plan bedenkt, dat moét slagen . . . .

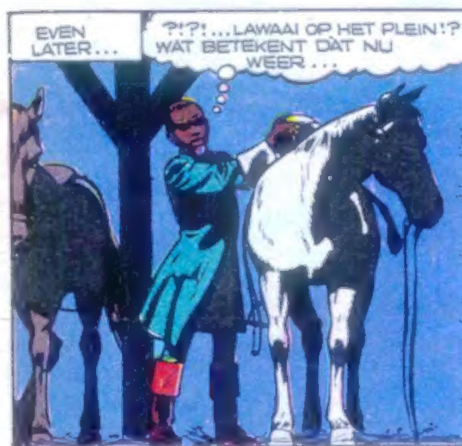






















WORDT VERVOLGD





Tangy heeft van Saint-Hélier een goed piloot gemaakt, die de bewondering van zijn meerderen afdwingt. Ondertussen in de woestijn ...

een avontuur van

MICK TANGY





















TEKST: J.M.CHARLIER

TEK. A.UDERZO

eerherstel voor een lafaard









DE DRIE PILOTEN LATEN NU HET MET SNEEUW BEDEKTE ATLAS-GEBERGTE ACHTER ZICH EN VLIEGEN OVER DE UITGESTREKTE SAHARA.











WORDT VERVOLGD

Tijdens een van de kerstprogramma's op de televisie zullen de Wiener Sängerknaben optreden, het beroemde jongenskoor dat nu al 467 jaar bestaat. Het ontstaan en de geschiedenis vertellen we op deze bladzijden van Pep-show.

DE WIENER



Wat zeepsop in je handen nemen en dan proberen daaruit een bel te blazen, een spelletje waar de beroemde Wiener Sängerknaben uren mee bezig kunnen zijn.

De Wiener Sängerknaben gefotografeerd bij een van hun vele concerten. Zij dragen gedurende hun uitvoeringen meestal een donkerblauw matrozenpak.



DE veelbewogen geschiedenis van de Wiener Sängerknaben begon in het jaar 1498 toen Keizer Maximiliaan I zijn keizerlijke handtekening zette op het stichtingspapier van dit beroemd geworden koor. De keizer was zo blij met de oprichting van het koor, dat hij zelf precies voorschreef wat voor kleren, eten, geneesmiddelen enz. de jongens moesten ontvangen. Een oud papier uit het jaar 1509 vertelt dat het koor toen al zestig leden telde, die — en daar mogen we wel een beetje trots op zijn — hoofdzakelijk uit Holland kwamen. Het muziekleven van ons land stond in die tijd op een zeer hoog peil. Er werd zelfs een Nederlander benoemd, Hans Harrasser, om de jongens op te leiden.
De Wiener Sängerknaben hadden in die tijd een heel druk leven. Zij moesten namelijk hun baas, de Keizer, op zijn reizen begeleiden. En Maximiliaan was een zeer reislustig man. Hij trok van het ene land naar het andere en overal moesten de Sängerknaben tijdens kerkelijke plechtigheden of grote feesten optreden. Wanneer de jongens in Wenen, hun woonplaats, waren, verbleven ze, onder toezicht van hun leraren, in een groot paleis. Een keer per jaar mochten de jongens die in Holland woonden, op kosten van de keizer naar huis. Bovendien ontvingen ze een geschenk van honderd gulden, een voor die tijd enorm bedrag. Er was echter ook een keerzijde aan de medaille. Wanneer de jongens, zoals dat heet „de baard in de keel kregen", werden ze ontslagen en moesten maar zien dat ze aan de kost kwamen. Zo gebeurde het dat de beroemde componist Franz Schubert na zijn ontslag als Sängerknabe bijna verhongerde.
Gelukkig is deze wantoestand niet gebleven. Toen in 1924 het koor heropgericht werd — tijdens de oorlog 1914—1918 werden de Sängerknaben naar huis gestuurd — zorgde rector Schnitt ervoor dat de jongens naast hun muziekstudie een middelbare schoolopleiding kregen, zodat ze een andere betrekking konden vinden wanneer ze het koor zouden moeten verlaten.
In 1926 traden de nieuwe Wiener Sängerknaben voor het eerst in het buitenland op. Eerst bleven ze in de buurt, Zwitserland, Duitsland, Tsjechoslowakije. Maar in 1932 gingen ze naar Amerika. Vijf maanden duurde de tocht en het succes was enorm. Een krant schreef: „Als er in de hemel ge-

Niet alleen zingen de jongens liederen en missen, maar ze voeren ook opera's op. Hier zie je enkele „Knaben" kleding passen voor een opera van Mozart.



SÄNGERKNABEN

De jongens trekken door de hele wereld; overal worden ze uitgenodigd om op te treden. Véél reizen is echter vervelend en daarom leggen ze onderweg een kaartje.



zongen wordt, dan zitten de Wiener Sängerknaben zeker op de ereplaatsen."
Een groot voordeel van deze concertreizen was dat er geld voor het koor in het laatje kwam, waardoor de Sängerknaben zelf in hun onderhoud konden voorzien en niet afhankelijk waren van giften. In de loop van de jaren kon zelfs het slot Wilhelminenburg, een heerlijk buiten op een van de heuvels in de directe omgeving van Wenen, worden gehuurd. Daar woonden de jongens tot 1945. Ze hadden een eigen school, met speeltuin, zwembad en voetbalveld. Na de oorlog werd het slot Wilhelminenburg door de gemeente Wenen teruggeëist. Rector Schnitt bracht zijn jongens toen tijdelijk onder in het ex-keizerlijke paleis. In 1950 kregen de Sängerknaben de beschikking over een klein paleis, dat in het Weense Augartenpark ligt. Daar wonen ze nu nog.



Zoals gezonde jongens betaamt, hebben ook de Sängerknaben een behoorlijke eetlust. In paleis Augarten werken een paar koks die, zoals je ziet, hun vak verstaan.



De Wiener Sängerknaben bestaan momenteel uit 87 jongens, die ondergebracht zijn in vier koren, waarvan er een het reservekoor is. Elk koor telt ongeveer 21 jongens. Hun leeftijd ligt tussen de tien en veertien jaar. Het leven dat deze 87 knapen op paleis Augarten hebben, is echt geen luxeleventje. Het is stevig werken geblazen. Om half zeven 's morgens moeten ze hun bed uit. Na het ontbijt gaan ze van acht tot halfeen naar school. Daarna is er tijd voor ontspanning. Er wordt gevoetbald, getafeltennist of geknutseld, of ze halen in het park kattekwaad uit, want ook de Wiener Sängerknaben zijn wel voor een grapje te vinden. 's Middags is er van twee tot vier zangles. Daarna gaan de jongens naar de studiezaal om hun huiswerk te maken. Na het avondeten is er nog even tijd om wat te lezen, maar wanneer het zo rond halfnegen is, gaan de jongens in optocht naar de slaapzaal en tegen negenen wordt het heel stil in paleis Augarten.
Behalve hun glasheldere stemmen onderscheidt niets deze jongens van anderen. Ze zijn blijer met een reep chocolade, dan met een stormachtig applaus tijdens een voorstelling. Slechts enkele uren per dag zijn het „keurige" jongetjes, die met veel aandacht de lippen en handen van hun dirigent volgen en hun soepele stemmen laten klinken in kerkelijke of wereldlijke muziek, waarmee ze hun toehoorders steeds weten te boeien.



door TABARY

Zwier zit onschuldig in de gevangenis en krijgt daar bezoek van Christine. Inmiddels spreekt de vader van Christine 'n hartig woordje met zijn knecht.



Zwier

























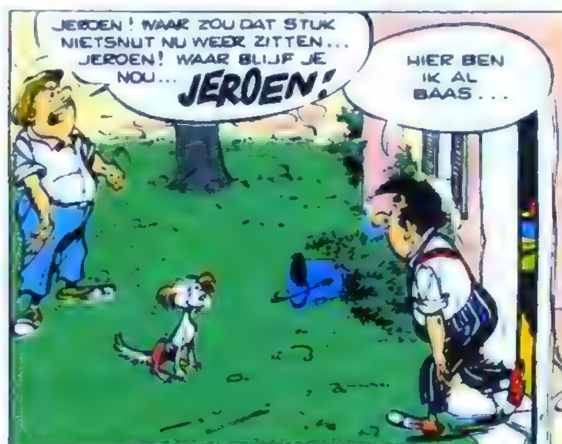
de Zwerver

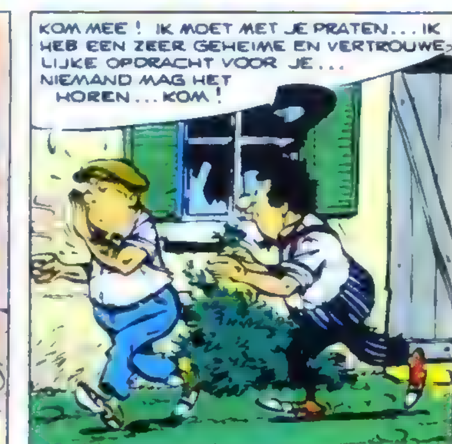
























WORDT VERVOLGD

een avontuur van
Rik Ringers
door TIBET en A.P. DUCHATEAU

HET RAADSEL VAN

Rik Ringers is behalve een gewaardeerd journalist vooral 'n knap speurder. In Porquerolles heeft hy zyn talenten hard nodig

OP EEN MORGEN BIJ DE REDACTIE VAN EEN GROTE KRANT

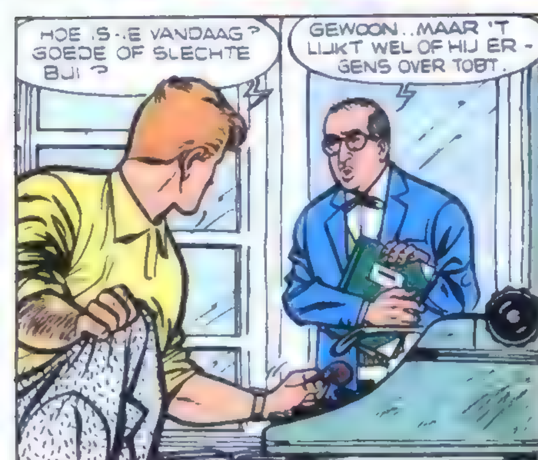
HIER ZIJN DE DRUK-PROEVEN.

DAT IS EEN AARDIG STUKJE, FRED, OVER DIE SCHILDERIJEN-ROOF..

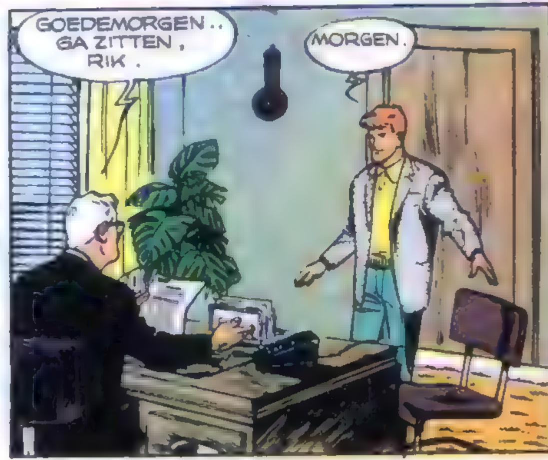
MAAR WAT 'N DANKBAAR ONDERWERP: DRIE MUSEA IN EEN MAAND!

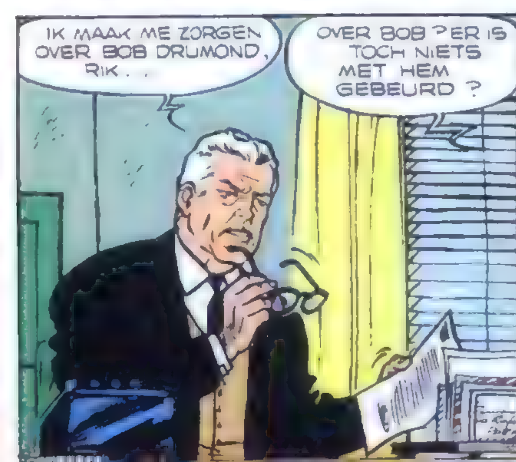
DE "BIG BOSS" VRAAGT OF JE EVEN LANGSKOMT, RIK.

DANK JE, IK GA ZO NAAR 'M TOE.













DE HAAIETAND





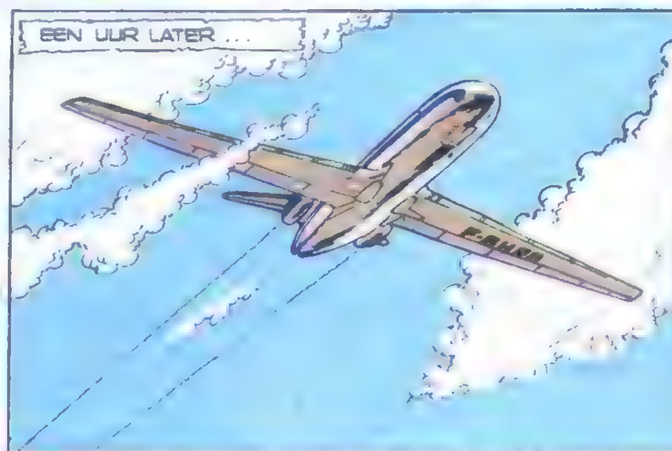
























WORDT VERVOLGD



BLAKE en MORTIMER in HET

houdt Blake contact met
verbinding verbroken



















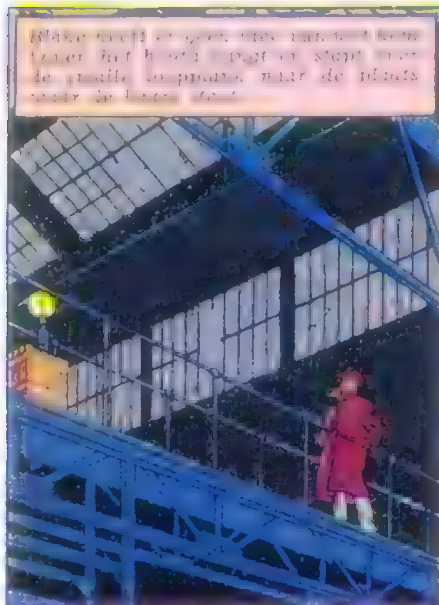


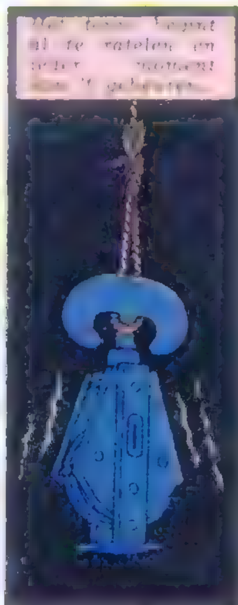


GELE TEKEN

door E.P. Jacobs



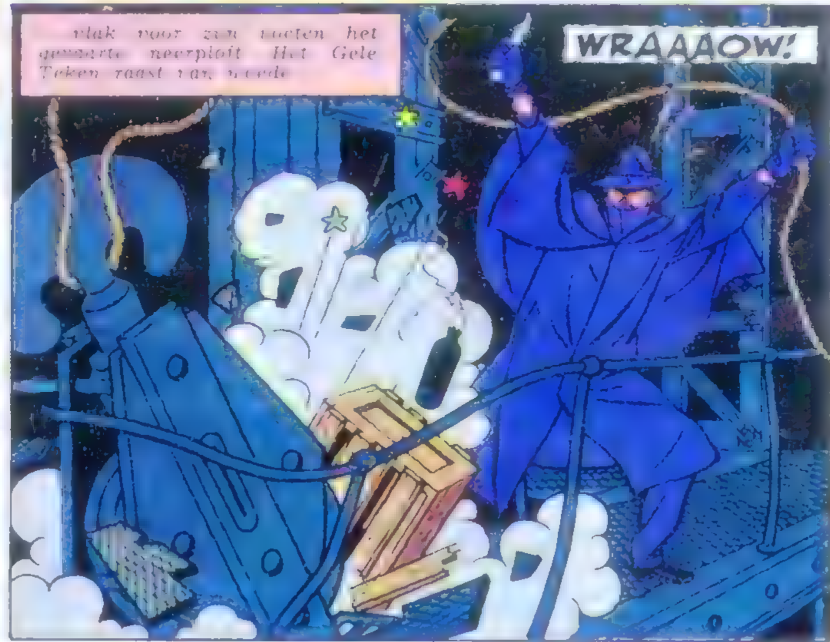




















GA VOOR DE

GEEF PEP EEN



KLAS STAAN en KERSTRAPPORT



DE LEZER IS MEESTER

De tekenaars en redactieleden van PEP werken het hele jaar zo hard mogelijk om jullie iedere week een blad voor te schotelen dat zijn weerga niet heeft. We zijn dan ook niet ontevreden over ons werkstuk - het nog altijd toenemend aantal abonnees bewijst dat PEP wel in de smaak valt - maar we weten heel goed dat het toch altijd nòg beter kan! Maar dan moet jij ons helpen, want jij, als lezer, bent de enige die PEP werkelijk kan beoordelen. Als jij PEP niet goed vindt, kunnen wij ons blad wel opdoeken en daarom staat de lezer bij ons bovenaan, de klant is koning! De meesten van jullie hebben de spannende tijd van de rapporten net weer achter de rug en je zult de afgelopen weken waarschijnlijk liever in de schoenen van de leraar hebben gestaan dan in die van de leerling. Welnu, voor één keer kan dat. Op de tekening hiernaast zie je de hoofdpersonen uit onze stripverhalen in een klaslokaal zitten. Jij, PEP-lezer, moet nu voor die klas gaan staan en de prestaties van de leerlingen beoordelen.

EEN HOOFDPRIJS VOOR IEDEREEN en MEER DAN 2000 TWEEDE PRIJZEN

Als kerstprijsvraag geven we je dit jaar het maken van een rapport voor PEP. Een winstgevende bezigheid, want we loven er meer dan TWEE-DUIZEND TWEEDE PRIJZEN voor uit, terwijl de HOOFDPRIJS voor IEDEREEN is. Ja, je leest het goed: de hoofdprijs! Wat gebeurt er namelijk als iedereen meedoet aan deze prijsvraag? Dan komt de redactie precies te weten hoe jullie over de verschillende verhalen en rubrieken van ons blad denken en dan kunnen we de inhoud van PEP zo maken, dat jullie er nog meer van zullen genieten dan totnogtoe! Als dat geen hoofdprijs is, weten we het niet meer en we verwachten daarom dat HEEL NEDERLAND aan deze prijsvraag zal meedoen.

DOE HET ZO:

In dit nummer zit een kaart gehecht die voor zichzelf spreekt. Achter de namen van de verhalen en de rubrieken is ruimte opengelaten voor het cijfer dat jij hen waard acht.
Geef wat je graag leest, een hoog cijfer, maar strooi ook gerust met onvoldoendes als je dat nodig vindt. Kies uit de cijfers van nul tot tien en geef geen halve punten. Doe het zorgvuldig en schrijf vooral je eigen mening erbij, want daar letten we op bij het verdelen van de prijzen. Vergeet niet je naam, adres en leeftijd te vermelden, plak dan een postzegel van tien cent op de kaart en stop hem vóór 13 januari in de brievenbus. We zouden het erg op prijs stellen als je ons ook de naam en het adres wilde opgeven van iemand die je kent en die geen abonnement heeft op PEP, maar misschien wel een gratis proefnummer wil ontvangen.

NOG EEN MANIER OM PEP BETER EN GROTER TE MAKEN!

Werf een abonnee! Als je een vriend of vriendin hebt die nog niet geabonneerd is op PEP, zal het je niet moeilijk vallen hem of haar ervan te overtuigen dat er geen beter jeugdblad bestaat. Verder kun je vertellen dat iedere nieuwe abonnee mag kiezen uit drie prachtige boeken: „Duel in de Lucht" van Dan Cooper; „Tocht door de Nacht" met Michel Vaillant; en „Hoem-papa en de Piraten". Zeg niet: „Dat lukt me toch niet", want het lukt je wèl! Als jij PEP een geweldig blad vindt, dan vindt een ander dat ook. En die heeft dan alleen maar een klein zetje nodig om een abonnement te nemen. Dat zetje kun jij geven en als beloning voor het duwen krijg je van ons dan het geweldige kavelspel of een prachtig boek dat, als het in de winkel verkocht werd, vijf gulden zou moeten kosten. Laat deze unieke kans, zelf iets moois te verdienen, een vriend (in) een plezier te doen en PEP groter te maken dus niet voorbijgaan!

GEEF PEP EEN KERSTRAPPORT

ROODBAARD
Roodbaard, de schrik der zeeën en beschermer van zijn aangenomen zoon Erik, wacht bevend op jullie oordeel! Zie pag. 4.

ZWIER
Zwier is niet alleen een vrolijke zwerver, maar ook een nieuweling in PEP. Ook hij is benieuwd naar jullie! Pag. 10

HATTAWAY
Billy heeft een bandje opgericht, maar een paar nozems zetten hem de voet dwars. Kan hij op jullie rekenen? Zie pag. 28.

VAILLANT
Iedereen kent natuurlijk Michel Vaillant en zijn vriend en teamgenoot Steve Warson. Wat dacht je? Halen ze 'n voldoende?

TANGY
Ook Tangy is een bekende figuur voor de PEP-lezers. Of het een beminde figuur is? Dat maken jullie uit! Zie pag. 6 en 7.

COOPER
Wat is 't geheim van Dan Cooper? Zul je het niet verder vertellen?... Sssst! Hij komt weer in PEP! Nog even geduld!

LUKE
Gelukkig voor jullie zijn de Daltons niet de laatste bandieten in de Far West! Lucky Luke ontmoet ze nog állemaal! Pag. 30 e.v.

CHLOROPHYL
Wat vind je van Zizanion en zijn duistere praktijken? Kunnen Chlorophyl en Minimum je goedkeuring wegdragen? Pag. 26.

TOENGA
We zijn bijzonder benieuwd of Toenga in de klas nèt zo'n goed figuur slaat als in z'n strijd tegen de woeste Rode Mannen.

TON EN TINEKE
Ton geeft vaak de indruk voor pech geboren te zijn, misschien heeft hij op jullie rapport eindelijk eens wat geluk! Pag. 19.

VIDOCQ
Hoe denk je over onze nieuwe held en m[illegible]r-speurder François V[illegible]ocq? In dit nummer vind je een kerstbelevenis van hem.

BLAKE
Blake en Mortimer, de onverschrokken vechters tegen het onrecht, jagen nog steeds op het Gele Teken. Zie bladz. 14 e.v.

FLYNN
Jullie kennen Howard Flynn nog wel van zijn adembenemende avonturen als luitenant onder de wrede kapitein Snackbull.

FLINK
Wat denk je van Flink? Moet hij weg, moet hij blijven, moet hij groot of moet hij klein? Je hebt het maar voor het zeggen!

OSCAR
Oscar is een vreemd, maar toch wel leuk mannetje. Jullie mogen beslissen of hij leuk genoeg is om in PEP te blijven...

SPAGHETTI
Herinner je je „Taarten voor de sjeik" nog? Spaghetti en Prosjoetto hebben toen heel wat meegemaakt! Hoe vond je het?

BONANZA
De Cartwrights zijn nog lang niet aan het eind van hun avonturen gekomen. Zeg maar of je ze weer graag in PEP zou zien.

ASTERIX
Asterix hoeft zijn neus maar buiten de deur te steken of hij zit weer midden in de avonturen. Vanaf PEP 5 komt hij weer!

IVANHOE
Ivanhoe's belevenissen zijn ten einde. Maar we willen toch graag weten of jullie zijn verhaal een voldoende waard vonden...

RINGERS
Op bladz. 12 begint er weer een nieuw avontuur van speurder en journalist Rik Ringers. Een hachelijk avontuur, dit keer!

ARENDSOOG
Arendsoog heeft zojuist het raadsel van de Rode Rivier opgelost. Nu zit hij in de klas, overgeleverd aan jullie oordeel.

LUCHTVAART RUIMTEVAART
Zoek het ook eens wat hogerop en laat ons even weten hóé hoog je wel wenst te gaan: de lucht in of zelfs de ruimte in!

SHOW SPORT
Waar houd je meer van, van show of van sport? Of lees je beiden even graag! In de puntenverdeling kun je het laten merken.

BROMFIETSEN AUTO'S
Je hoeft géén nozem te zijn om graag op 'n brommer te toeren en géén 18 te zijn om van auto's en autosport te houden.

VARIA
Nogal wiedes; Dat oppeppertje moet ik PEP schrijven! Puzzel je graag, lees je graag, lach je graag? We zijn benieuwd...

Dat moet ik PEP schrijven

NOGAL WIEDES op PEPPERTJES

VOORPLATEN
Welke plaat heeft je voorkeur? Geef elke plaat een cijfer zodat we met jullie smaak en wensen rekening kunnen houden...









PEPPLATEN
Zo ook met de PEP-platen. De hele platen konden we niet afdrukken, maar deze fragmenten zullen je geheugen wel opfrissen.



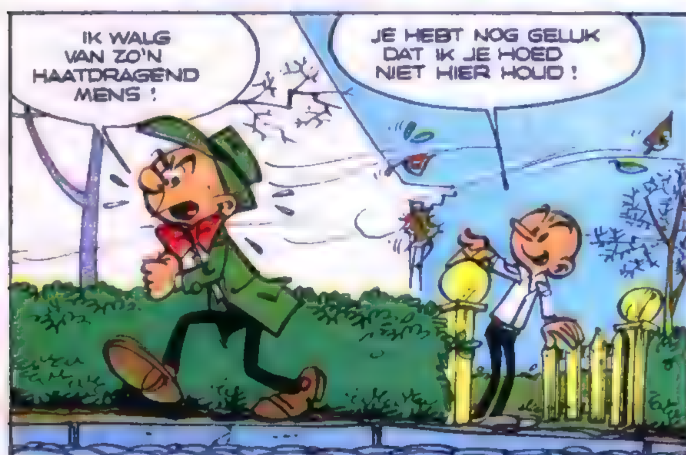




Ton en Tineke



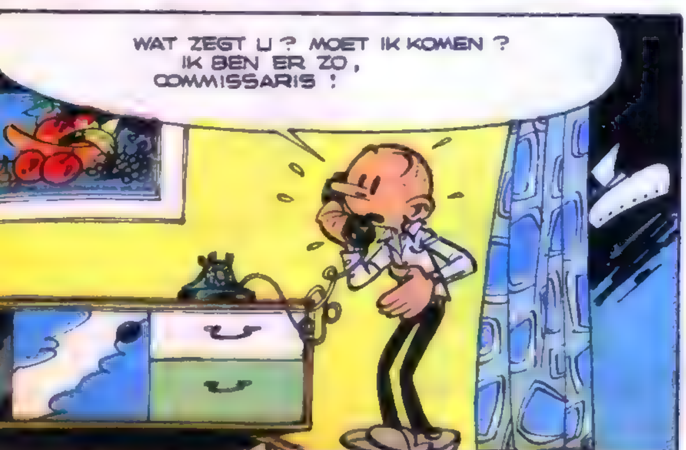


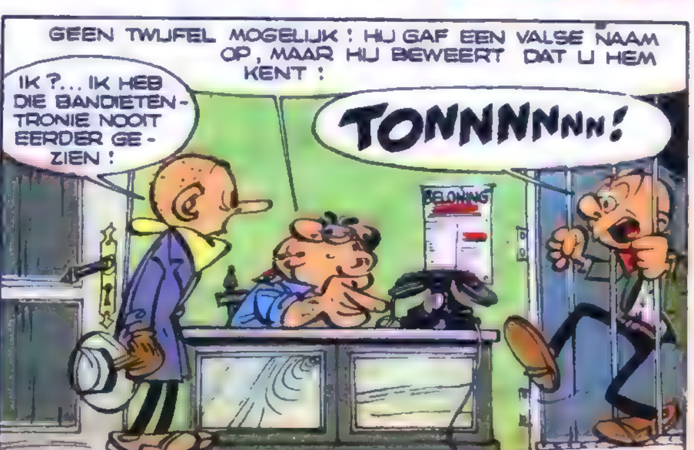




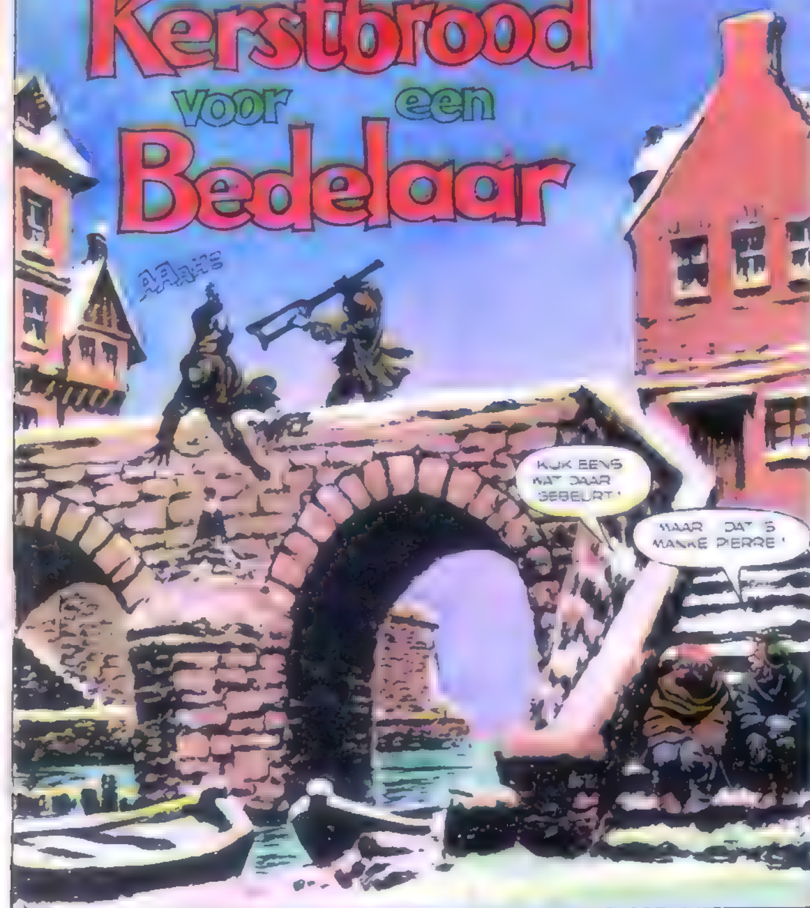








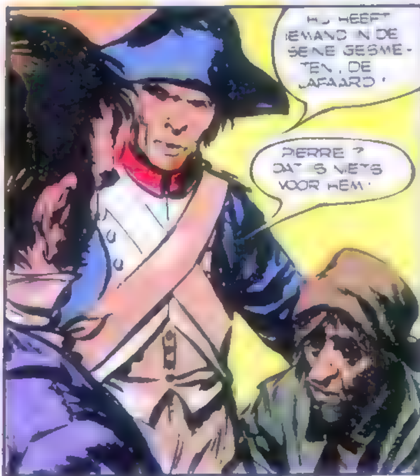
EEN AVONTUUR VAN Vidocq





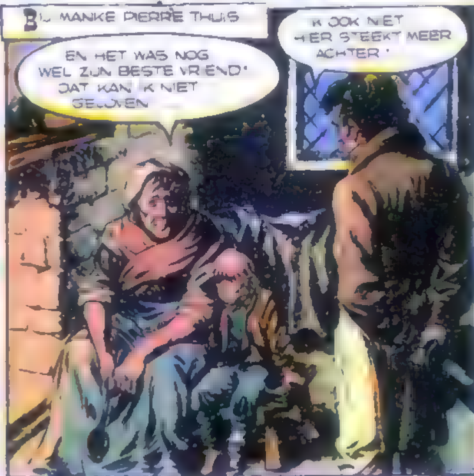








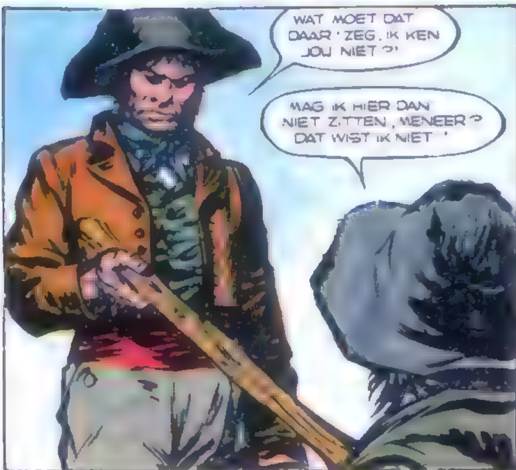







MOET JE HOREN, ANNETTE ... MANKE PIERRE WORDT VAN MOORD BESCHULDIGD ! IK HEB MET 'M GEPRAAT, MAAR HIJ DURFT GEEN MOND OPEN TE DOEN EN TOEN IK DAARNET VAN ZIJN VROUW TERUG-KWAM, WERD IK DOOR EEN BEDELAAR GEVOLGD !
MANKE PIERRE ... ? WIE ZOU DAT ACHTER 'M GEZOCHT HEBBEN.

JA ... ERGENS KLOPT ER IETS NIET ! EN HIJ IS DOODSBANG ! IK WIL ER 'T MIJNE VAN WETEN ... ANNETTE ! JE MAN WORDT BEDELAAR !

RUIM EEN WEEK LATER ...
DANKUWEL, MENEER. GOD LONE HET U.

WAT MOET DAT DAAR ! ZEG, IK KEN JOU NIET ?!
MAG IK HIER DAN NIET ZITTEN, MENEER ? DAT WIST IK NIET !

KOM VANAVOND IN DE "ZWARTE KAT", DAN ZUL JE ER WEL MEER VAN HOREN. OM TIEN UUR !
GOED. GOED, MENEER !

'S AVONDS ...
HIER ZAL HET WEL WEZEN !

NOU ... HIER BEN IK ! WAT IS ER AAN DE HAND ?
DRAAI JE OM !

HOU DIE LANTAARN 'NS BIJ ZIJN GEZICHT ! HM ... IN ORDE !

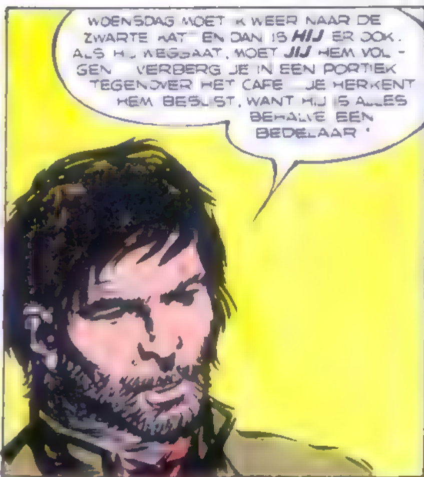
WIE WAS DAT ?
JE MOET NIET ZOVEEL VRAGEN, WANT DAN KON ER WEL 'NS IETS HEEL VERVELENDS MET JE GEBEUREN

... EN ZORG ERVOOR DAT JE WOENSDAG VOOR KERSTMIS HIER BENT ... MET 500 FRANCS !
JA ... JA NATUURLIJK

DE VOLGENDE DAG
BEN JE IN DE "ZWARTE KAT" GEWEEST ?
JA. WIE IS DIE GEHEIMZINNIGE FIGUUR EIGEN-LIJK ?
DAT WEET NIEMAND. EN PROBEER 'T OOK MAAR NIET TE WETEN TE KOMEN !

IK WORD WEER GEVOLGD ... MAAR DIE RAAK IK WEL KWIJT !


VIDOCQ VERTELT ANNETTE WAT ER GEBEURD IS
...EN DUS WEET IK NOG NIET WIE DE GROTE MAN ACHTER DE SCHERMEN IS, MAAR HET IS IN IEDER GEVAL EEN VIES ZAAKJE!
WEES MAAR VOORZICHTIG, FRANÇOIS


WOENSDAG MOET IK WEER NAAR DE ZWARTE KAT EN DAN IS **HIJ** ER OOK. ALS HIJ WEGGAAT, MOET **JIJ** HEM VOLGEN... VERBERG JE IN EEN PORTIEK TEGENOVER HET CAFE ... JE HERKENT HEM BESLIST, WANT HIJ IS ALLES BEHALVE EEN BEDELAAR!


DIE WOENSDAG ...
EN WEES VOORZICHTIG HÉ?
NATUURLIJK... IK RED HET WEL


'S AVONDS IN DE STEEG...


HE, OUWE BEDELAAR! HEB JE JE CENTJES BIJ JE?
DAAR IS-IE!


ANNETTE IS OP HAAR POST


WAT EEN DEFTIG HEERSCHAP! WAAR ZOU DIE WEL NIET WONEN?

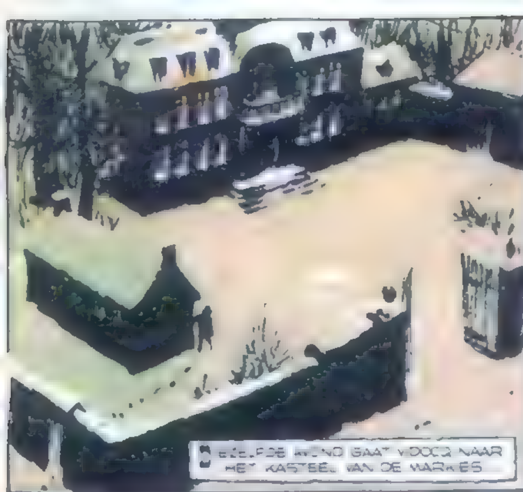

KIJK NIET ZO ZUUR JE KOMT ER TOCH NIET ONDERUIT!
HOE ZOU HET MET ANNETTE GAAN?


DE VOLGENDE DAG ZIT VIDOCQ WEER TE BEDELEN
DANKUWEL, MEVROUW...


EEN BRIEFJE VAN ANNETTE... WAT?! DE MARKIES


EEN UUR LATER BIJ MENEER HENRI...
MAAR MIJN BESTE VIDOCQ! MARKIES MIRABELLE DE MONCHOU IS EEN MACHTIG MAN! WE KUNNEN NIETS TEGEN HEM BEGINNEN! WE HEBBEN NIET GENOEG BEWIJZEN
MAAR ANNETTE HEEFT HEM GEVOLGD, IS DAT DAN NIET GENOEG?


GOED... IK BEGRIJP HET AL... ALS **JULLIE** DAN NIETS DOEN, ZAL IK HET **ZELF** WEL OPKNAPPEN

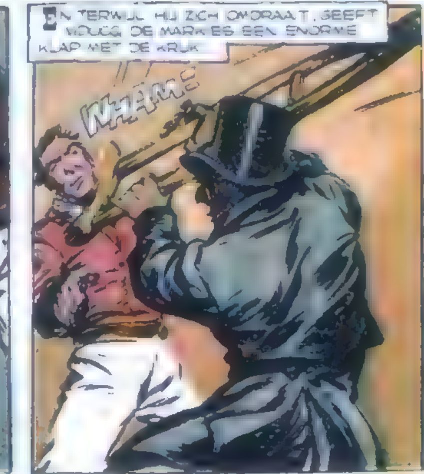

DEZELFDE AVOND GAAT VIDOCQ NAAR HET KASTEEL VAN DE MARKIES ...

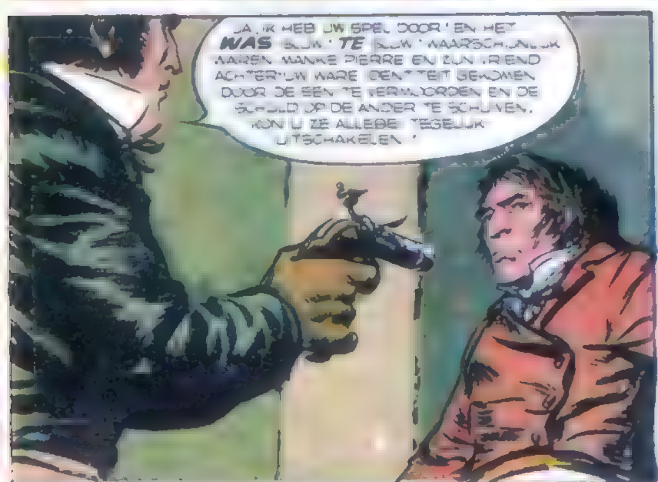

... EN DRINGT BINNEN DOOR EEN KELDERRAAM


HIJ ZOEKT ZIJN WEG DOOR DE WIJNKELDER

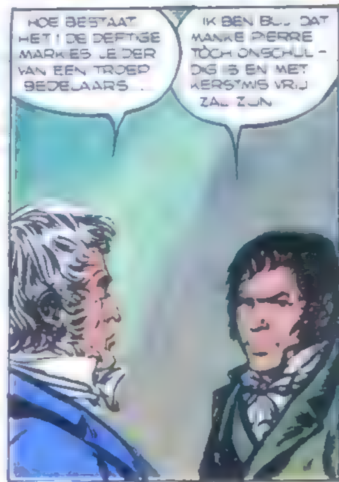

... EN OPEENS ZIET HIJ DAAR EEN KRUK EN EEN SCHOEN MET OPGEHOOGDE ZOOL
NU BEGRIJP IK ALLES ! DE MARKIES HEEFT ZICH ALS MANKE PIERRE VERMOMD EN DIE ANDERE BEDELAAR UIT DE WEG GERUIMD !


OPEENS
U HEBT MIJN SPEL DOOR, ZIE IK ... MAAR HET ZAL U WEINIG BATEN !
DAT IS 'M ! NU MOET IK SNEL ZIJN ...


EN TERWIJL HIJ ZICH OMDRAAIT, GEEFT VIDOCQ DE MARKIES EEN ENORME KLAP MET DE KRUK
WHAMS


JA, IK HEB UW SPEL DOOR ! EN HET WAS SLIM ! TE SLIM ! WAARSCHIJNLIJK WAREN MANKE PIERRE EN ZIJN VRIEND ACHTER UW WARE IDENTITEIT GEKOMEN. DOOR DE EEN TE VERMOORDEN EN DE SCHULD OP DE ANDER TE SCHUIVEN, KON U ZE ALLEBEI TEGELIJK UITSCHAKELEN !


EVEN LATER WORDT DE MARKIES MIRABELLE DE MONCHOU DOOR TWEE GENDARMES WEGGEVOERD ...


HOE BESTAAT HET ! DE DEFTIGE MARKIES LEIDER VAN EEN TROEP BEDELAARS ...
IK BEN BLIJ DAT MANKE PIERRE TOCH ONSCHULDIG IS EN MET KERSTMIS VRIJ ZAL ZIJN


DE VOLGENDE DAG GAAN ANNETTE EN VIDOCQ SAMEN INKOPEN DOEN OP DE KERSTMARKT, WANT ...


ZE GAAN NOG MEER KERSTVREUGDE BRENGEN IN HET GEZIN VAN DE BEDELAAR ...
GELUKKIG KERSTFEEST, PIERRE
DANKZIJ U, MENEER VIDOCQ ! GOD ZEGENE U
EINDE



DE sneeuw glinsterde in de zon. Een witte wereld, een zeer eenzame wereld.
Over het bergpad kraakte een houten karretje, voortgetrokken door een muilezel. De belletjes aan zijn hoofdstel klingelden zilverig door de diepe stilte. Oude Popol liep voor de ezel uit; af en toe, op een moeilijke plek, zette hij zijn schouder tegen het karretje om te helpen met duwen.
Popol was postbode van het district. Al vanaf zijn zestiende jaar had hij de post bezorgd op de **mas**, de boerderijtjes, die afgelegen en wijd verspreid tegen de flank lagen van de Mont Canigou, de bergreus ten zuiden van de oostelijke Pyreneeën. Om zijn route af te leggen moest hij 's ochtends om 5 uur de deur al uit en nooit was hij vóór achten 's avonds terug in het dorp in de vallei. Hij was nu zesenzestig, maar nog altijd taai en sterk, verweerd door zon en wind, een echte montagnard. Hij wist dat hij de laatste postbode was van het bergdistrict. Er was geen jonge man te vinden die het van hem wilde overnemen, de zware voettochten door het gebergte. De tijden waren anders en de jonge mensen waren anders. Je merkte het ook aan de berg. Die raakte ontvolkt. De jongeren wilden niet meer in de eenzaamheid leven, ze trokken weg, de een na de ander, naar de dorpen in de dalen, waar het leven minder hard was, waar zij vertier vonden, een dokter in de straat en een café op de hoek. Zij hoefden hun rug niet meer te breken over ondankbaar veldwerk of in de ruige ravijnen te jagen op wilde zwijnen om voldoende voedsel te vergaren voor de winter; in het dorp stapte je een winkel binnen en haalde wat je nodig had. Alleen de oudjes bleven op de berg, ze waren net als de knoestige kurkeiken die zich niet meer lieten verplanten, maar zich met hun taaie wortels vastklampten aan de karige, koude rotsbodem van het hooggebergte. Stierven zij, dan bleef hun boerderij leegstaan, het onkruid woekerde over de akkers, de **tramontane**, de ijzige bergwind, huilde door de lege kamers en in de nacht kermde een kat, die eenzaam was achtergebleven. Op zijn tochten zag Popol hoe langer hoe meer van die dode boerderijtjes. Ze stemden hem ietwat droefgeestig. Hij had alle bergbewoners zo goed gekend. Hij was niet alleen hun postbode, maar ook hun wandelend nieuwsblad, hun vriend en vertrouwensman; hij bracht boodschappen mee uit het dal en hoorde al hun lief en leed aan. Popol was zijn leven lang ongetrouwd gebleven en hij bezat kind noch kraai. Toch had hij zich nimmer eenzaam gevoeld, want hij behoorde bij de mensen op de berg en zij behoorden bij hem. Maar nu werd de berg leeg en Popol werd oud.
Hij sjokte door de sneeuw. Het was de dag vóór Kerstmis. Voor alle mensen op de berg had hij pakjes bij zich, van hun kinderen en van andere familieleden in het dal. Daarom had hij van een buurman diens karretje en muilezel geleend, want zoveel pakjes kon hij niet in zijn tas of onder de arm meenemen. — Ah, de blijde gezichten op de eenzame boerderijtjes: **„Pardi**, Popol, wat breng je ons noú? Ach, ach, ze hebben dus ons, oudjes, niet vergeten!" Ze lachten, ze huilden. En Popol kreeg andere pakjes mee, voor „beneden". Zo hoorde het: iedereen blij, iedereen gelukkig, iedereen dacht aan iedereen — het was Kerstmis! Trouwens, oude Popol had zelf voor iedereen ook een verrassing in petto. Als de eerste ontroering voorbij was, sloegen ze de handen in elkaar: **„Pardi**, Popol, wat zien we dáár?" En dan grijnsde Popol verheerlijkt. Ze hadden het **gezien**! Ze hadden gezien dat hij een bontmuts droeg. Hij had 'm ontdekt in een catalogus en 'm stiekem besteld, zichzelf cadeau gedaan voor de Kerst. Ah, wat een succes had hij ermee! Iedereen wou 'm aanraken, zelf even opzetten, het was ook zo'n prachtmuts, lekker warm om de oren — je was meteen een heel ander mens met die muts op!
Popol klauterde over de smalle geitepaadjes met zijn nieuwe bontmuts op en met een karretje vol kerstgeschenken. De zon schitterde in de sneeuw, de lucht prikkelde als ijskoud bronwater en de belletjes van de muilezel klingelden. Daar zag Popol de berghut van mama Gésa. Het boerderijtje was erg in verval, want mama Gésa was moederziel alleen. Er was ook nooit een brief, nooit een pakje voor haar. Toch ging Popol altijd even bij haar langs, omdat hij medelijden met haar had. Natuurlijk liet hij dat nooit merken, hij gebruikte altijd een smoesje: „Hèhè, is dat klimmen! Ik kom even bij je uitblazen, Gésa!" Zij was een norse oude vrouw, altijd in het zwart en met een dunne, koppig opeengebeten mond. Popol wist wat eraan schortte. Mama Gésa had een zoon, Pierre. Een fijne jonge kerel, die Popol vanaf z'n geboorte had gekend. Ook Pierre was naar „beneden" gegaan, naar het dal en daar was hij getrouwd met een dorpsmeisje, de kleine Kiki, een dartel, lief, jong ding met zwarte, springerige lokken en lachende kriekien van ogen. En ze hadden twee kinderen, een meisje en een jongen. Die noemden oude Popol **„pepe"**, dat is: opa, en het was een heerlijk gevoel om ze op je knieën te laten paardrijden, terwijl Kiki hem verwende met wijn en lekkere hapjes en Pierre hem zijn tabaksbuidel toeschoof. Maar in Pierres huis mocht Popol de naam van mama Gésa niet noemen en in de hut van mama Gésa was de naam van Pierre verboden. Pierre en mama Gésa, ze waren allebei zo koppig als een muilezel. Mama Gésa had het haar zoon nooit vergeven dat hij de boerderij van zijn vader, zijn grootvader en overgrootvader in de steek liet, zij had streng en onherroepelijk haar vinger



OUDE POPOL

EEN KERSTVERHAAL DOOR TIM MARAN

gewezen: „Als jij weggaat, naar het dal, kom je hier nooit meer binnen!" En Pierre, de dwarskop, had grimmig geantwoord: „Goed, moeder, ik kom hier nooit meer binnen." En hij was weggegaan, met zijn weinige bezittingen in een doek geknoopt. — Hij had goed geboerd in het dal, hij was metselaar geworden en verdiende een vette pot en hij was met de kleine, vrolijke Kiki getrouwd, een gelukkig man — een koppig man, want hij had nooit meer iets van zich laten horen aan zijn moeder. En mama Gésa was niet minder koppig.
Tja, vanochtend, toen oude Popol met het karretje voorbij Pierres huisje kwam, had Kiki hem daar opgewacht, kouwelijk haar omslagdoek om de schouders trekkend. „Ay, pepe Popol!" Haar ogen dansten van pret en bewondering. „Wat 'n mooie muts!" Zo was ze: ze zag meteen alles en leefde met iedereen mee. Maar toen was er een droeve ernst over haar gezicht gegleden en zij had Popol bij diens mouw gepakt, was, na een schuwe blik achterom, op haar tenen gaan staan en ze had hem toegefluisterd: „Pepe Popol, morgen is het Kerstmis. Als u straks langs mama Gésa komt, dan..." maar ze maakte haar zin niet af, want daar verscheen Pierre in de deuropening. Dat was alles. Popol ging verder zonder dat hij wist wat Kiki had willen zeggen, maar hij voelde het wel in zijn hart.
Daar zag hij dus de berghut van mama Gésa. De oude vrouw scharrelde rond op het erf en deed of ze hem niet zag en het geklingel van de belletjes niet hoorde, maar Popol wist dat ze opzettelijk buiten was omdat zij op hem wachtte. Zij had niemand meer om mee te praten, zij was zo eenzaam en de berg was zo groot, zo ruw, zo hàrd voor een oude vrouw alleen... Voor iedereen had Popol pakjes bij zich, alleen voor haar niet. Hij schold de muilezel uit, omdat die in een kuil met sneeuw wegzakte, maar hij voelde van binnen dat hij eigenlijk alleen maar schold op de koppigheid van domme mensen.
„Ahé, Gésa!"
De oude vrouw deed of zij opschrikte. „Popol, ben jij het?"
„Ja, Gésa, ik ben het!" Ze stonden tegenover elkaar. Mama Gésa keek in het karretje en zag alle pakjes. En opeens zag Popol de eenzaamheid in de ogen van de oude vrouw — een zwarte, hopeloze eenzaamheid.
Hij wist niet wat 'm bezielde. Opeens rukte hij zijn bontmuts, zijn prachtige, nieuwe bontmuts, van het hoofd en hij stak 'm haar ruw toe. „Hier, Gésa, dit moest ik voor jou meenemen!"
„Voor — voor mij, Popol?" Haar ogen werden onnatuurlijk groot.
„Ja, voor jou!" schreeuwde Popol, de oude postbode, die alle leed en zorgen van de mensen kende. „Voor jou! Je schoondochter Kiki stuurt 'm je, voor Kerstmis! Zij houdt erg veel van je, al kent ze je niet! Ik — ik ben zo brutaal geweest om 'm op te zetten — het is zo koud en die muts is lekker warm..."
De oude vrouw luisterde niet. Zij stond met de muts in haar handen en draaide hem om en om. Opeens stroomden de tranen over haar wangen. „Van Kiki, Popol? Zeg je, dat Kiki 'm stuurt?..." Haar stem brak.
Popol draaide zich om en trok de muilezel aan diens hoofdstel mee. De ijzige kou legde een klem om zijn vergrijsde kop, die even tevoren nog zo lekker warm ingepakt was geweest.
Mama Gésa deed haar dunne, versleten omslagdoek af en zette aarzelend de muts op. „Van Kiki..." fluisterde zij. „Van Kiki, mijn schoondochter... Ze hebben aan me gedacht — morgen is het Kerstmis..."
Opeens schreeuwde ze: „Popol, Popol, kom terug! Je hebt niets te drinken gehad. En — ik moet een pakje klaarmaken, voor Kiki, voor mijn kleinkinderen — wàcht, Popol, wàcht toch!"
Maar Popol draaide zich om en schreeuwde terug: „Dat pakje breng je zèlf maar! Breng het zelf naar Kiki — het is een fijne meid en je hebt schàtten van kleinkinderen!"
„Ja, ja..." huilde de oude vrouw. „Ja, ja, Popol..."
Popol sjokte door de sneeuw. Hij was zijn muts kwijt. De Wijzen uit het Oosten hadden kostelijke geschenken gelegd bij de Kribbe, oude Popol had niets anders dan zijn muts. Maar voor hem schitterde de zon in de sneeuw en alle pijnbomen waren kerstbomen.

ZIZANION

door Raymond Macherot







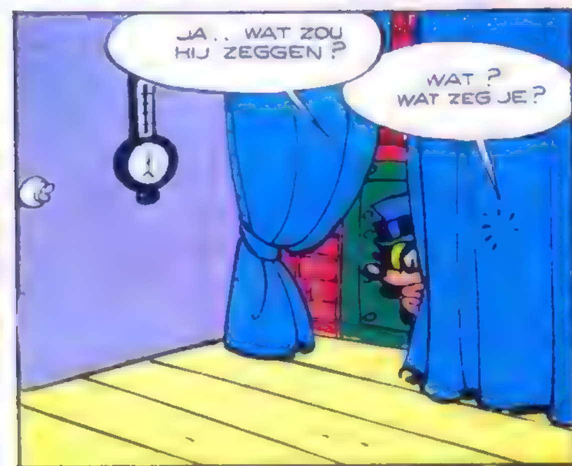


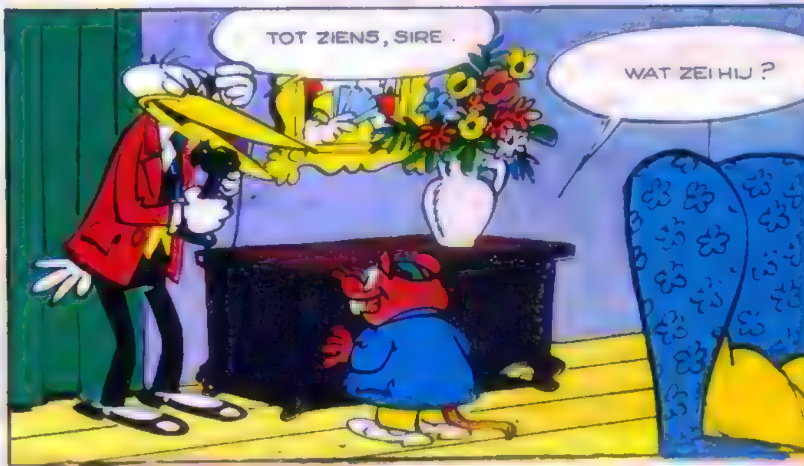












DE VERSCHRIKKELIJKE



Chlorophyl en Minimum zijn het huis van de heer Van Bellingen binnengedrongen.



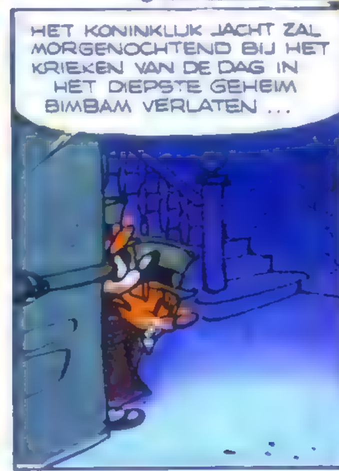




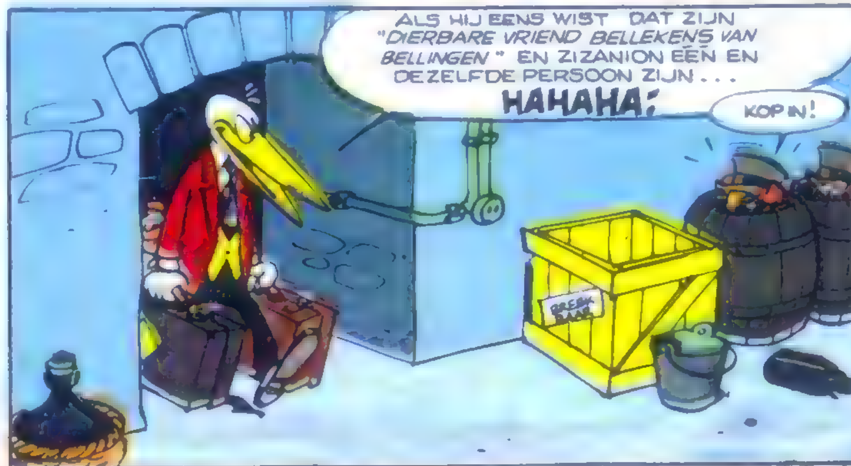












WORDT VERVOLGD



BILLY HATTAWAY



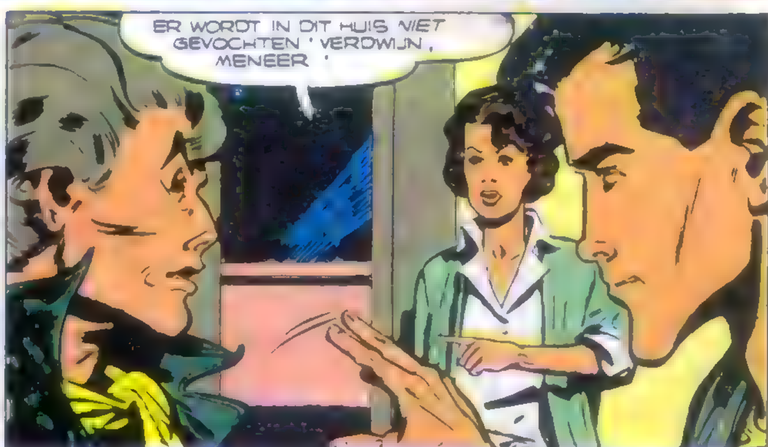




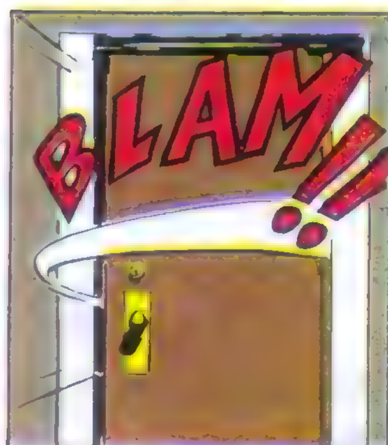


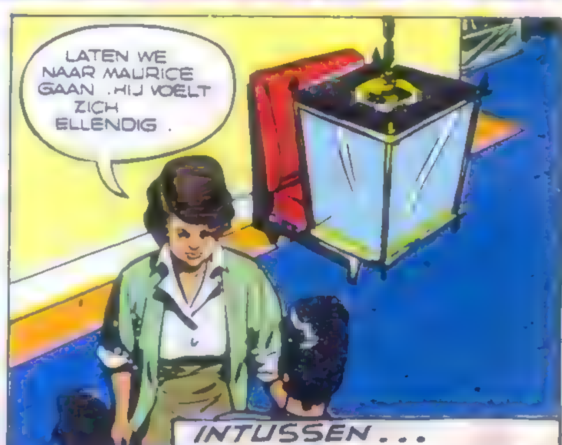












en de **NOZEMS**

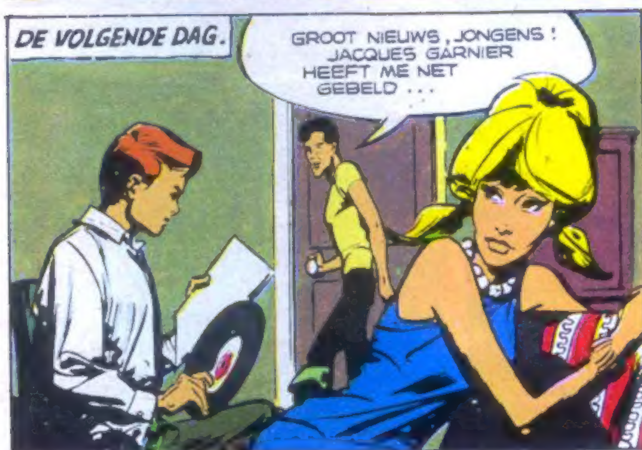


door PARRAS

Maurice is ziek geworden en Jan brengt hem met een taxi naar huis. De moeder van Maurice heeft een anoniem briefje gekregen waarin staat dat haar zoon aan de drank is. Jan zegt haar dat het een laffe leugen is. Even later wordt er gebeld.





















WORDT VERVOLGD

door morris

LUCKY LUKE tegen de











IK KRIJG 'M DOOR MIJN SCHIET-VAARDIG-HEID .

KILLER GULCH
HEEL VEEL IDIOTEN GAAN ERHEEN, SLECHTS WEI... NIGEN KOMEN ER VAN...

DEAD MAN GULCH
HET IS EEN HEEL EIND ... JE KUNT JE ONDER... NOG BEDENKEN.

IK KRIJG HEM DOOR EEN LIST .

FRIGHTFUL GULCH
ALS JE GEK GENOEG BENT OM ER HEEN TE GAAN, MOET JE NOG EEN PAAR KILOMETER AFLEGGEN

COYOTE GULCH
(NOG 20 KILOMETER EN DAN BEN JE OP HET KERKHOF)

IK KRIJG 'M GEWOON DOOR BRUTE KRACHT !

EN IK KRIJG HEM DOOD-GEWOON DOOR MIJN **HAAT** .

MORRIS

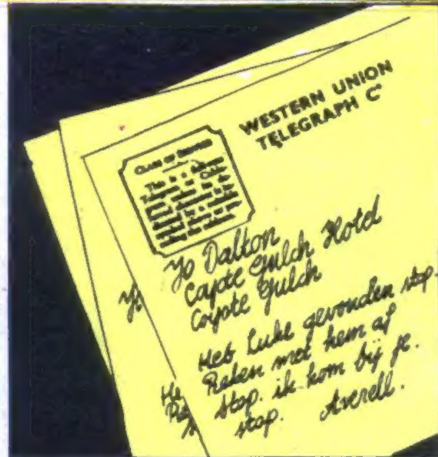
DALTONS



Lucky Luke heeft de Daltons belachelijk gemaakt en dezen spannen zich nu in om het Luke betaald te zetten.









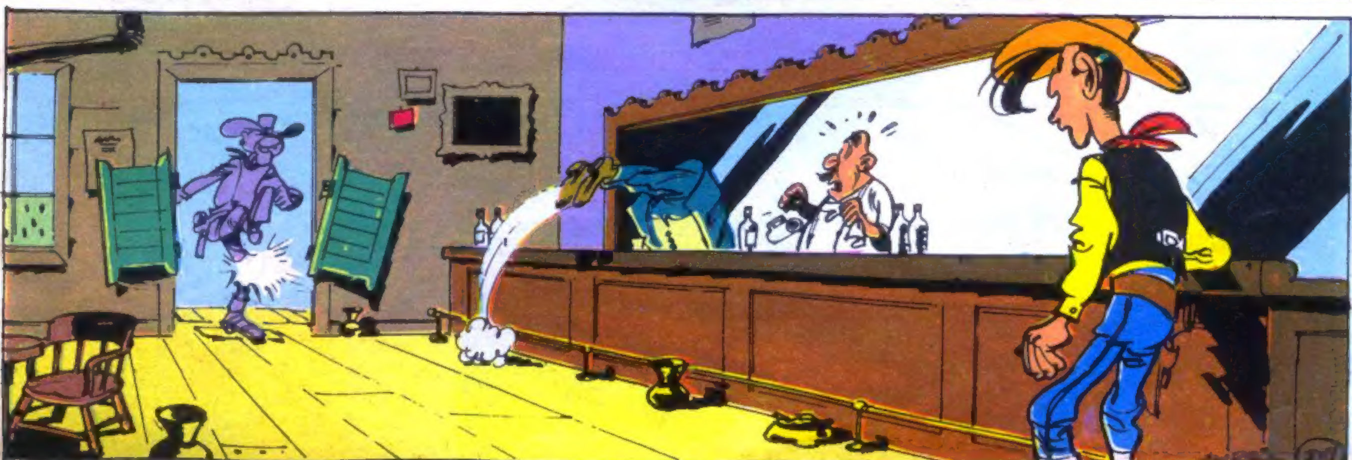














LUCKY LUKE tegen de DALTONS



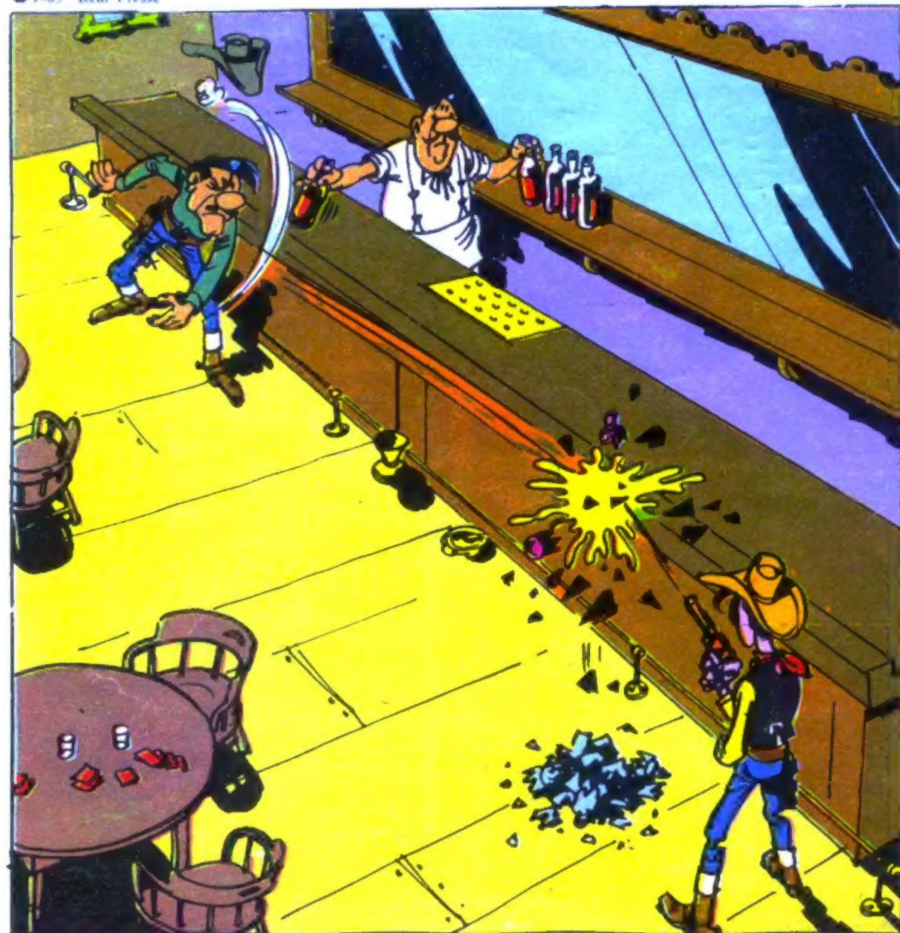
















WORDT VERVOLGD